

¿VARIANTE o ERROR?

10 CENTESIMOS 1930

CONMEMORATIVA DE 1830



ENSAYO EN ORO DE LA MONEDA DE 10 CTS A. MORLON

Por Ley Nº 8.521 de 1929 Art. 3º se autoriza al Banco de la República a acuñar en Casa Oficial de Moneda, por cuenta del Estado, quinientos mil pesos en piezas de vellón de cuño nacional, conmemorativas del Centenario de 1830, de valor de diez centésimos cada una. El Banco República designó para la concreción de esta misión al Sr. Montero Bustamante, quien sería encargado de seleccionar tanto a los ensayadores como a la Casa de Moneda en que se acuñarían.

Se realizó un concurso a nivel Nacional con la participación de los mejores artistas de bellas artes, pero ninguno de los proyectos fue del agrado del seleccionador, por tal motivo, viajó a Europa y estando en Paris decidió que el ensayador fuera Pierre-Alexandre Morlon y la encargada de su producción la casa de Moneda de Paris (Régie des Monnaies).



Como vemos estas monedas no contienen la marca de ceca habitual a Paris de letra A, en cambio aparecen en el reverso de la moneda dos símbolos (cornucopia y antorcha) los cuales estrictamente hablando no son marcas de ceca o menta sino que son dos marcas privadas separadas. Cornucopia o cuerno de la abundancia (Corne d'abondance) representando al Director de la Menta de Paris y la otra corresponde a la marca del Jefe

de Grabadores, en este caso (**ANTORCHA ENCENDIDA** de Henri-Auguste Jules Patey 1896-1930).

Para este estudio nos interesa particularmente la Antorcha, como se puede distinguir perfectamente en la foto del ensayo que encabeza el presente, la misma se encuentra a una distancia apreciable de la pata trasera izquierda del puma de Morlon y en la mayoría de estas monedas es así, por lo menos las que he podido apreciar ya sea en mano o por medios digitales, pero hay algunas en las que la marca (antorcha encendida) se encuentra prácticamente tocando la base en la que se encuentra el puma, es decir más arriba que en las demás.

Ahora, la pregunta a la cual hace referencia el título del presente se basa en este hecho, ¿es un error de acuñación? ¿Es producto de la utilización de un cuño diferente?

En la siguiente combinación de imágenes se puede apreciar perfectamente esta diferencia en la distancia entre la antorcha encendida y la pata trasera del puma.



Una noche dispuesto a ordenar un poco las piezas de mi colección, me propongo encapsular algunas monedas, veo que tengo una de 10 cts del `30 encapsulada y otra suelta, pero me llama la atención que la que está suelta parece estar en mejor estado que la otra y cuando empiezo a compararlas veo esta diferencia, en una “parece que se le va a quemar la pata al puma”, lo que despierta mi interés en saber de qué se trata, si es que encontré un error o estoy ante una variante.

Un error es un fallo derivado del procedimiento de manufactura de la moneda, este puede ser insignificante o enorme. Los errores pueden ocurrir en cualquier momento de la manufactura de la moneda, pueden ser desde una mezcla inconsistente en los metales con la que fue hecha la moneda, a problemas en la producción de las planchas, al acuñar la moneda e incluso después de la acuñación.

La mayoría de los errores son únicos, si la plancha estaba mal recortada, si la elección del metal no fue la correcta, si hay defectos de acuñación, esto por lo general ocurre en una sola moneda o en unas pocas.

Una variante numismática tiene que ver con el cuño o los cuños que se realizaron para producir las monedas. El cuño tiene un diseño que se traduce a la moneda que produce. Cualquier variedad de diseño de un cuño a otro, causa una diferencia, pequeña o grande, a cada moneda que sale de dicho cuño en comparación con las monedas que salen de otro cuño, estas variaciones son las que definen las variantes. Estas pueden ser significativas o no dependiendo del grado de tolerancia de la ceca.

A continuación algunos ejemplos de piezas uruguayas de 10 cts de 1930 comunes y otras con la variante "PATA QUEMADA"

Antorcha Arriba (Pata Quemada)



Antorcha abajo





Al parecer no estamos ante un error de manufactura sino ante la utilización de diferentes cuños con una apreciable diferencia (variante) entre ellos y respectivamente entre las monedas acuñadas por los mismos, muestra de ello es que se he podido encontrar varios ejemplares sin la necesidad de buscar entre miles de monedas. Dado la cantidad acuñada (5.000.000) es muy probable que entre los cajones de alguno de los que lean esta pequeña investigación se encuentre algún “pata quemada” del 30.

Espero les haya parecido interesante este trabajo y sin quitarles más tiempo, se despide de uds, cordialmente...

...hasta la próxima.



BIBLIOGRAFÍA:

Monedasuruguay.com

Numista.com

Blognumismatico.com

Markyourcoin.weebly.com

Pinterest app

Coinzoo.net

Boletín IUN ElSitioNº26.pdf Artículo de Eduardo Cicala

NOTA: Agradezco muy especialmente a los que de una forma u otra colaboraron con este trabajo y me ofrecieron monedas para ver o me enviaron fotos de sus piezas.